Pieces de Clavecin

Dedices A Monsieur Couperin

Composées Par Monsieur Siret

Organiste de L'Eglise Cathedralle et de S. Jean

Premiere Parroisse de Troyes

Gravees Par H. de Baussen

Se Vendent Paris

C. Ballard Scul Imprimeur du Roy pour la Musique rue S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.

Foucaut Marchand rue S. honoré ala Regle d'or.

Cher

le prize

A Monoieur Couperin chevalier de Latran Organiste de la chapelle du Roy : Professeur z Maitre de composition et de clavecin de Monseigneur le Duc de Bourgogne &c :

Monsieur

La s'incerc amitic dont vous m'avez honoré depuis plus de vinat ans, m'engage de veus donner des preuves de ma reconnois sance, en vous offrant deux Suittes de mes pieces; Je quitte tous les ans la Province pour venir i oy vous admirer, et je n'en sors jamais que je n'age L'imagination remplie de mille belles choses; quel plus parfait modelle aurois je pû prendre? de quelle Superiorité de genie, de quelle Elevation d'harmonie, de quelle delicates se dans le choix de vos chants, de quelle brillante l'execution n'est enpoint surpris Lors qu'on a le plaisir de vous entendre? On est encorplus heureux. Monsieur, Lors qu'on a l'honneur de veus pratiquer; on s'apercoit bien tost que vous ajoutez au meritte dont je viens de parler, Celuy d'être parfaitement honneste homme. Combien de fois vous ayje Intendu nommer par eles personnes de noîre art lour protecteur, leur perc ample matiere de vous louer avec justice, si vôtre modestie ne syopposoit je suio avec vn attachement jnviolable,

Monsieur

Votre tres humble et tres obcissant Serviteur Siret.

Avertissement

Je n'ay fait graver ces pièces, qu'aprez les avoir fait entendre a quelques personnes de l'un et lautre Sexe, dont le goût exquis me doit servir de Regle qui m'ont fait Esperer qu'elles pourront ne pas déplaire au public.

J'ay tâché de donner a chaque & péce, Son veritable, Caractère: J'ay mis sous les mains autant de parties qu'elles en peuvent toucher sans contrainte, dans les premieres parties des Ouvertures, dans les Allemandes, les Sarabandes, et la Passacaille, Le mouvement de ces pieces êtant, ou lent ou grave, On peut ais ément en les executant, faire sentir toutte l'harmonie que l'étendue du claviere nous offre; dans les Reprises des Ouvertures, dans les Courantes, les Gigues, les Gavottes et les Menuets, Je n'ay laissé a la main droitte que le seul sujet, si J'y ay glissé quelques second des sus pour peut ou les laceuter ou les retrancher sans Intéresser le Chant, Le mouvement de ces pièces êtant ou vif ou leger, Il est juste de donner alamain droitte toutte la facilité jmaginable pour enfaire parôure la delicatesse et le brillant.

Je prie les l'éclieres qui voudront se donner la peine d'en aprendre quelques vnes sans mâitre, de Vouloir bien les jouer sans serupule avec les seuls agriments que J'av marquez lt Messieurs les mâitres me feront plaisir, s'ils les Jugent dignes de leur attention, d'en retrancher ou d'y en â jouter autant quils le trouveront a propos pour faire parôitre la main de leurs le colieres, persuade que je suis, quils ne peuv ent que les l'mbellir.

































































